



ART MADRID'26 PRESENTA “CONVERSACIONES CON ADONAY BERMÚDEZ”

Art Madrid propone la quinta edición de su programa de entrevistas comisariadas, un espacio para profundizar en la experiencia y los procesos creativos de 8 artistas que estarán presentes en la feria.

En esta ocasión, el invitado a dirigir el programa es el comisario y crítico de arte independiente Adonay Bermúdez.

Desde hoy, 12 de enero, arranca el Ciclo de Entrevistas de Art Madrid'26, una serie de encuentros que podrá disfrutarse en YouTube, la landing page oficial, el blog, las redes sociales y la newsletter.

Los artistas entrevistados son: Carmen Baena (Galería BAT alberto cornejo), Sergio Rocafort (Shiras Galería), Chamo San (Inéditad Gallery), Cedric Le Corf (Loo & Lou Gallery), Daniel Bum (CLC ARTE), Iyán Castaño (Galería Arancha Osoro), Julian Manzelli (Chu) (g · gallery), y DIMASLA (Diana + Álvaro) (Galería La Mercería).

Madrid, 12 enero 2026.- Dentro del rico Programa Paralelo de Art Madrid'26 se encuentra la quinta edición del Programa de Entrevistas Comisariadas que tiene por objetivo dar a conocer al público el universo creativo de 8 artistas que estarán presentes en la feria. El comisario y crítico de arte Adonay Bermúdez establecerá un diálogo con cada uno de ellos, a través del cual explorará las motivaciones, inquietudes y dinámicas que atraviesan su trabajo dando a conocer la diversidad de miradas que conforman el arte contemporáneo actual.

Con esta iniciativa, Art Madrid refuerza su compromiso con la creación contemporánea, ofreciendo al público una oportunidad para acercarse previamente a la feria, de manera más directa y humana, a una selección de artistas que podrán ver en la edición 2026.

CONVERSACIONES CON ADONAY BERMÚDEZ: EL DIÁLOGO COMO PRÁCTICA CURATORIAL

Las entrevistas reunidas en esta selección de Art Madrid'26 configuran un mapa coherente de preocupaciones compartidas que se inscriben en prácticas, lenguajes y trayectorias diversas. Lejos de ofrecer un relato homogéneo, los discursos de los ocho artistas revelan afinidades profundas en torno a la experiencia, el tiempo y la relación entre hacer artístico y conocimiento. En todos los casos, el arte se concibe menos como producción de objetos cerrados que como proceso situado: una práctica de atención que se despliega en diálogo con el territorio, la memoria y la propia vulnerabilidad del sujeto. Adonay Bermúdez. Comisario y crítico de arte independiente.

Carmen Baena (Granada, 1967), cuya obra estará en el espacio de la **Galería BAT alberto cornejo**, desarrolla su trabajo artístico a través de la escultura en mármol, el **bordado sobre papeles y lienzos**, y la experimentación fotográfica. Es determinante en todas las técnicas que utiliza una reflexiva búsqueda de la habitabilidad del cuerpo, el tiempo y el espacio. Inspirada por la naturaleza que la ha rodeado desde su infancia, Baena **crea paisajes espirituales y sensoriales** que transportan al espectador a un espacio íntimo, poético y enigmático.

Sergio Rocafort (Valencia, 1995), representado por **Shiras Galería**, cuenta, pese a su juventud, con una reconocida trayectoria artística. Rocafort desarrolla una investigación pictórica que interpela directamente a los **límites de la figuración contemporánea**. Su obra se construye sobre la tensión entre lo visible y lo velado,

trabajando la imagen como un territorio donde la decodificación y el cifrado operan simultáneamente. La luz, la profundidad y la sugerencia de formas reconocibles se convierten en pretextos para abrir un **diálogo entre percepción y conocimiento**.

Inéditad Gallery presenta al artista e ilustrador **Chamo San** (Barcelona, 1987) cuyo trabajo se caracteriza por una **exploración minuciosa del dibujo como herramienta de observación, memoria y reflexión visual**. Desde 2010, San desarrolla una doble trayectoria: por un lado, una sólida investigación personal que cristaliza en exposiciones individuales y colectivas; por otro, una activa práctica profesional que lo ha convertido en un **referente del concept art y la ilustración en el ámbito publicitario, editorial y cultural**.

Cedric Le Corf (Bühl, Alemania, 1985) estará presente en el stand de la **galería parisina Loo & Lou Gallery**. Su obra se caracteriza por la **exploración del cuerpo humano como paisaje**: los elementos anatómicos se transforman en accidentes geográficos, mientras que la piel, los músculos y los huesos se presentan como capas que pueden ser descompuestas y recombinadas, creando un diálogo constante entre lo orgánico y lo geológico. Su trabajo ofrece un espacio de reflexión donde **la anatomía se convierte en metáfora del tiempo, la materia y la experiencia humana**.

Daniel Bum (Villena, 1994), presente en el espacio de la galería **CLC ARTE**, desarrolla su práctica pictórica dentro de la **nueva figuración**. Su obra construye un territorio híbrido donde convergen **influencias del art brut, la estética naïf, el manga y el arte urbano**. Sus lienzos están habitados por figuras solitarias con gestos mínimos y miradas ausentes que transmiten vulnerabilidad y tensión. Estos personajes revelan una dimensión enigmática, marcada por la ambivalencia entre lo cercano y lo distante, lo tierno y lo inquietante. Esta dualidad se convierte en uno de los ejes expresivos de su trabajo, generando una atmósfera emocional cargada y resonante que interpela directamente al espectador.

La obra de **Iyán Castaño** (Oviedo, 1996), representado por la **Galería Arancha Osoro**, explora la relación entre la naturaleza, el mar y el territorio, utilizando principalmente la pintura y la instalación para construir un lenguaje visual que combina investigación formal, memoria del lugar y sensibilidad ambiental. Sus proyectos **reformulan paisajes y ecosistemas como espacios de reflexión, donde el agua se convierte en hilo conductor y metáfora de conexión entre cultura, memoria y territorio**.

Julian Manzelli (Chu) (Buenos Aires, 1974), cuya obra se podrá ver en el stand de **g · gallery**, se centra en la creación de experiencias visuales que consideran los **objetos y las formas como canales de energía e información**, proponiendo rupturas positivas frente a la alienación social contemporánea. La obra de Manzelli ha podido verse en el MoMA de Nueva York, el MALBA Buenos Aires, el MASP São Paulo, La Casa Encendida Madrid y en el MARCO Monterrey, entre otros.

DIMASLA es el colectivo artístico formado por Diana Lozano y Álvaro Jaén representado por la **Galería La Mercería** cuya práctica se centra en la **exploración de formas de habitar y relacionarse con el mundo** de manera equilibrada y consciente. El colectivo aborda la creación artística como un proceso de aprendizaje del entorno, estableciendo vínculos éticos y sostenibles a través de la experiencia creativa.

SOBRE ADONAY BERMÚDEZ

Adonay Bermúdez (Lanzarote, España. 1985) es comisario y crítico de arte independiente. Ha sido Director Artístico de la XI Bienal de Arte de Lanzarote 2022/2023 y ha comisariado exposiciones para MUDAS (Portugal), Museo Nacional de Costa Rica, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque (Madrid), CAAM (Gran Canaria), Artpace San Antonio (EEUU), Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Ecuador), Instituto Cervantes de Roma, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica, CCCC (Valencia), X Biennale di Soncino (Italia), MEIAC (España) y ExTeresa Arte Actual (México), entre otros.

Fue director del Festival Internacional de Videoarte “Entre islas” (2014-2017), ha formado parte del comité asesor de Over The Real International Videoart Festival (Italia, 2016-2018), y ha sido comisario en 2018 del Contemporary Art Month de San Antonio (EE.UU.) y de INJUVE 2022 (Gobierno de España). Además, es conferenciante habitual en diferentes universidades y museos de Iberoamérica.

ART MADRID

Del 4 al 8 de marzo de 2026.

Galería de Cristal del Palacio de Cibeles.

C/ Montalbán 1, junto a la Plaza de Cibeles.

art-madrid.com

[Pincha aquí](#) para más información sobre Art Madrid'26 y acceso a materiales de prensa. Y no te olvides de visitar www.art-madrid.com.

Contacto de prensa:

SMI

Mónica Iglesias

info@studiomonicaiglesias.com | M. 620 421 253

ART MADRID

prensa@art-madrid.com

[FB](#) [IG](#) [X](#)